



bulletin



culture

Du 19 mai 2006

Service Culture « 7 EN SCENE » Tous les jours de 10h à 13h et de 14h à 18h
Et le jeudi de 10h à 18h - Inter-amphi 34/44 Niveau Jussieu Campus Jussieu – 2 place
Jussieu 75 005 Paris - Tel : 01 44 27 95 11 - service.culture@paris7.jussieu.fr
Anne Debaecker responsable du service, **Annie Lozac'h** responsable administrative,
Arnaud Füllenwarth communication visuelle et **Alain Pinsolle** projets musique

SOMMAIRE

Actualités Paris 7

- 2 - Concours Photos et collecte d'archives
- 3 - Exposition Photos de l'Atelier P7 et P6 du 29 mai au 30 juin
- 3 - Exposition Photo Duong Viêt Nam jusqu'au 26 mai
- 3 - Soirée Battle Vidéo le 28 mai au bar The Highlander
- 4 - Programme de l'Amphi 24
 - Séance Ciné-Jazz spéciale Charles Mingus
 - Big Band des Universités de Paris
 - Match d'improvisation théâtrale avec la LUDI
 - L'œil du campus avec l'association COM'SCI le 22 mai

Activités partenaires

- 5 - Prétexte 68 / Essai de désintoxication volontaire de Pascale Spengler
- 5 - Les Wriggles au Théâtre Romain Rolland jeudi 1^{er} juin
- 6 - Le Viol de Lucrece au théâtre MC93, du 25 avril au 21 mai
- 6 - L'Ecole d'Opéra de Pékin au théâtre MC93, du 11 au 21 mai
- 7 - Jesus Camacho 404 284, au théâtre MC93 du 28 avril au 4 juin
- 7 - Le Pacte de Pierre théâtre du Lierre, du 17 au 21 mai
- 8 - ACID – La Chaîne des Indépendants
- 8 - Prix de l'initiative étudiante avec Animafac
- 8 - Prix de l'avenir 2006 au Forum des Images avec Paris Cinéma
- 9 - NEEDCOMPANY de Jan Lauwerw un laboratoire en temps réel

Hors concours : *Collecte et appel à dons de photographies anciennes*

Vous disposez chez vous ou au bureau de photographies anciennes illustrant le passé du campus Jussieu et de ses enseignants chercheurs, personnels, étudiants. N'hésitez pas à nous les envoyer ! Les documents sélectionnés seront présentés hors concours dans le cadre de l'exposition itinérante petit format. L'ensemble des documents servira également de base à la constitution d'une photothèque concernant le campus Jussieu.

Contacts :

Bureau des archives - Case 7055
– 92 avenue de France 75 013
Paris
olivier.azzola@paris7.jussieu.fr
- 01 57 27 56 89

Suite du concours page 2...

Atelier le Liseur

*Le jeudi 1^{er} juin prochain sera la dernière séance de l'année de l'atelier le Liseur.
L'occasion de prendre quelques instants pour faire un bilan.*

Rendez-vous à RRF à 12h30 en salle 440

Concours de photographies

et collecte d'archives

**De la Halle aux Vins à la Halle aux Farines
Paris 7 au Quotidien - Regards Instantanés**



Un concours : pourquoi, quand, avec qui, où et comment?

Pourquoi : l'université déménage et s'installe dans un nouveau site. Le concours participera d'un travail de mémoire, préservé à terme par une photothèque et un ouvrage consacré à ces photos.

Quand : le concours s'organisera à l'occasion de l'emménagement de Paris 7 sur le site de Paris Rive Gauche.

Avec qui : pourront y participer les étudiants de Paris 7 et les personnels, anciens et actuels.

Où : le concours donnera lieu à une exposition des photos sélectionnées dans les nouveaux locaux de l'Université Paris 7, à l'occasion de leur inauguration. Les 40 meilleures photographies seront exposées sur l'avenue de France (Paris 13°), en grand format. L'exposition pourra circuler dans divers lieux.

Comment : l'université, au-delà des locaux et des personnes (étudiants et personnels), est une entité institutionnelle qui connaît son implantation dans un lointain passé historique. Née au XII^{ème} siècle, son expansion est liée au fait urbain. Aujourd'hui Paris 7 se déplace vers le quartier en devenir du 13^e arrondissement. L'installation dans ce nouveau lieu s'inscrit dans cette tradition historique séculaire conjuguant l'Université et la Cité.

Identifiée à un lieu, l'université doit voir dans cette nouvelle implantation un moment clé de son histoire.

Les photographies concerneront le site actuel de l'université ou son périmètre futur : des instants de vie, d'activité universitaire, des lieux, une mémoire, des envies de devenir...

Pourquoi un concours photo: graver un moment clé

Les manifestations liées à l'installation dans les nouveaux locaux permettront de graver ce passage capital dans les mémoires.

De la Halle aux vins à la Halle aux Farines : s'appropriier le lieu

Une plaisante coïncidence nous fait quitter l'emplacement de l'ancienne Halle aux Vins pour occuper celui de l'ancienne Halle aux Farines, deux hauts lieux de la production et de l'activité économique de Paris.

Vie quotidienne – Regards instantanés

Il s'agit de retrouver des documents photographiques anciens ou d'en créer de nouveaux. Sensibiliser les personnes à ce moment clé, c'est l'opportunité de poser un regard instantané à la dimension de chacun, étape essentielle dans une démarche d'appropriation de l'institution.

Impulser l'avenir, construire la mémoire

Cette démarche sera l'occasion de créer une ouverture, de donner une impulsion à l'avenir. Au-delà de ce tremplin, ce projet vise à construire une mémoire de Paris 7. Faire surgir et mener une réflexion sur la mémoire, c'est assurer la pérennisation de notre université et plus largement de l'institution.

Le concours photo est donc l'occasion de confronter et de croiser le quotidien vécu et la mémoire vivante, l'instantané et la durée.

Les prix : Les gagnants du concours auteurs des 3 meilleures photographies se verront remettre un tirage professionnel, de 40x60 cm, de leur œuvre.

Service Culture - Case 7036 - 2 place Jussieu - service.culture@paris7.jussieu.fr - 01 44 27 95 11

Exposition photos

Des étudiants des Universités Paris 7 - Denis Diderot et Paris 6 - Pierre et Marie Curie.



Cette exposition de plus de 200 photos est une rétrospective des travaux des étudiants du Campus de Jussieu, le plus grand de France avec ses 45000 étudiants. Elle retrace les 30 ans d'activité de l'Atelier photo depuis 1976 à nos jours.

Cette exposition présentera le travail des étudiants ainsi que des professionnels qui sont issus de l'Atelier, comme Philippe Grangereau (envoyé spécial de *Libération* en Chine), Jeff Hargrove (directeur artistique de *Marie Claire* Taiwan), Michel Le Moine (photojournaliste), Marc Santerre (service photo d'une marque d'automobile) etc.

L'exposition aura lieu sur le Campus de Jussieu : Universités Pierre et Marie Curie et Denis Diderot (Paris 6 et Paris 7), Hall Esclançon, 4, place Jussieu, 75005, Paris.

Du 29 mai au 30 juin 2006 et du lundi au vendredi de 9h à 17h. Entrée libre.

Contacts : L'Atelier photo P6 et P7 Anastasia Deligianni (anasdel@hotmail.fr, 0677250343) Pablo Chavanel (pablo.chavanel@caramail.com, 0622482879)

Informations : <http://atelierphotojussieu.free.fr>

Expo photos Duong Viêt Nam

"L'exposition Duong Viêt Nam propose une vingtaine de clichés autour du thème des rues au Vietnam. Bâties de maisons roses, jaunes, bleues, les églises succédant aux pagodes, les immeubles ultramodernes aux « boui-bouis » traditionnels, les rues sont le miroir de la société actuelle. La propagande communiste côtoie la publicité marchande. Les magasins de lampions traditionnels font face aux cybercafés.

Ces photographies tentent de faire un portrait de la rue non pas seulement comme un lieu de passage où s'écoule le flot incessant des mobylettes, mais aussi comme un lieu de vie : les gens lisent, mangent, jouent, se font couper les cheveux sur les trottoirs défoncés des grandes villes.

Agrandis en 40X60, les clichés sont présentés sans cadre, afin de permettre un échange émotionnel très rapide et simple entre la photo et le spectateur. N'hésitez pas à tenter le voyage. Pas besoin de billet d'avion, l'entrée est libre."

Exposition du 15 au 26 mai au Service Culture « 7 en scène » - inter amphi 34/44 niveau jussieu – 01 44 27 95 11

Soirée Battle Vidéo

Le 28 mai l'association cinésept et l'esra s'affronteront caméra au poing! Les champs de batailles se dérouleront autour de :

- Poursuite de 4 à 5 minutes entre les 18e et 20e arrondissements
- Clip Vidéo sur la musique d'Iggy Pop - I'm a passenger
- Clip d'animation libre d'une à deux minutes (voire moins)
- Scène imposée, une partie de carte, avec une réplique obligatoire : le poème du pigeon de "c'est arrivé près de chez vous"
- Un Remake du "Jour de la bête" de Alex de la Iglesia, scène d'invocation du diable.

Bar The Highlander - 8 rue Nevers 75006 Paris - pour plus de renseignements: prodcinesept@yahoo.fr

Atelier le Liseur

Le jeudi 1^{er} juin prochain sera la dernière séance de l'année de l'atelier le Liseur. L'occasion de prendre quelques instants pour faire un bilan.

Rendez-vous à RRF à 12h30 en salle 440

PROGRAMME DE L'AMPHI 24

Séance Ciné-Jazz spéciale Charles Mingus

*Présentée par l'Association
Cinéma et Musiques le
mardi 23 mai à 12h*
avec la projection de documents :
Antibes 1960, Oslo 1964, Etats-
Unis 1968, Montreux 1975

"L'œil du campus" Le 22 Mai à 12h00



La télévision de Jussieu :
fictions, documentaires,
reportages, court-métrages
Association COM'SCI -
oeilducampusgroup@yahoo
groupes.fr
Entrée libre

Puis à 20h Le Big Band des Universités de Paris

En collaboration avec le CROUS de Paris, la Cité Internationale
Universitaire de Paris et l'Orchestre et Chœur des Universités de
Paris - Direction artistique et musicale : Thierry Lalo



Entrées (concert uniquement) : 2 - 4 - 8 €
Association Cinéma et Musiques : 01 44 27 78 26
cine.musiques@paris7.jussieu.fr

"Match d'improvisation théâtrale"

Le 24 Mai à 19h00



*Avec le groupe "Oliv
et ses noyaux"*

*La LUDI (Ligue
Universitaire D'Ile-
de-France) reçoit la
LUDI IDF + équipe
invitée*

*La LUDI (Ligue
Universitaire D'Ile-
de-France) -*

www.ludi-idf.com

Entrée : 6 €

Tarif réduit : 4 €

*(personnels,
étudiants, chômeurs)*

Prétexte 68 / Essai de désintoxication volontaire

Pascale Spengler, directrice artistique du Collectif de Théâtre Les Foirades de Strasbourg, en résidence de création cette année au Théâtre-Studio mène une expérience théâtrale limite en se concentrant sur le langage verbal et son inévitable corollaire de faux-semblants et de malentendus.

Elle met en œuvre depuis de longues années la pratique d'un théâtre politique ainsi que le professaient certains penseurs de mai 68, avec la conviction profonde que le théâtre a cette capacité de changer notre vision du monde et de pouvoir ainsi le transformer. En 1966 Peter Handke auteur autrichien avec son recueil de pièces parlées ayant pour titre générique « Outrage au public » révolutionne d'après les experts la scène théâtrale contemporaine. Les pièces parlées sont du théâtre. Elles usent du langage naturel de l'insulte, de l'introspection, de l'aveu, de l'affirmation, de l'interrogation, de la justification, de la dissimulation, de la prédiction, du cri de détresse. L'intention est de rendre attentif les spectateurs au drame et à la comédie qui se joue entre un individu qui cherche à être donc à s'exprimer et l'autorité du langage qui lui préexiste.

Les deux œuvres de Peter Handke « Introspection » et « Appel au Secours » extraites d'« Outrage au public » seront dites par Françoise Gazio et Rémi Pous. Elles seront mises en perspective avec « Lettres à un auteur » une courte pièce de Pascale Spengler dont l'intention est de questionner le geste de Peter Handke se rendant aux obsèques de Slobodan Milosevic.

Du 24 mai au 17 juin 2006, du mercredi au samedi à 21h et le samedi à 15h et 21h.

Tarif : 5€ Pour les étudiants et les personnels d'université Paris 7

Théâtre-Studio - Métro école vétérinaire / ligne 8 (balard-Créteil) 16 rue Marcelin Berthelot - 94140 Alfortville réservations 01 43 76 86 56

Les Wiggles

Une guitare. Cinq voix. Des costumes rouges. Du théâtre musical humoristique ? De l'humour théâtral en chanson ?



Les Wiggles ont tellement mélangé les genres que personne ne s'y retrouve et que tout le monde s'y reconnaît. Ces cinq comédiens auteurs-compositeurs évoquent Les frères Jacques, bien sûr, mais aussi Vian, les VRP, Desproges... tous ces adeptes de l'humour intelligent, qui prend le public par le haut (et non de haut) et même par les tripes. Sans appui médiatique ils emplissent à eux seuls l'Olympia, le Zénith. Le bouche à oreille est leur meilleure publicité. Leurs textes sont formidables, leurs voix très belles, leur énergie débordante... un bonheur sur la scène, une ambiance de folie dans la salle !

Chant : Christophe Gendreau, Stéphane Gourdon, Frédéric Volovitch, Antoine Réjasse, Franck Zerbib

Première partie : Etienne Grandjean - En solo, il cherche de nouvelles énergies... et une forte dose d'adrénaline ! Il est accompagné de son accordéon, sa mandoline et de la complicité de son technicien pour ce qui est des surprises sonores.

Théâtre Romain Rolland 18 rue Eugène Varlin - Villejuif

Judi 1er juin 2006 à 20h30 - Durée 1h30

Tarif 10€30 sur présentation d'une contremarque disponible au service culture « 7 en scène »

Le Viol de Lucrèce

*Poème de William Shakespeare d'après
la traduction d'Yves Bonnefoy -
Adaptation Marie-Louise Bischofberger
en collaboration avec Pascal Bongard*

Après Tite-Live et Ovide, et avant Benjamin Britten, Shakespeare s'empare d'un fait divers qui a marqué la société romaine antique : le viol de Lucrèce par Tarquin. Il y consacre un poème épique qu'il rédige à la même époque que son Titus Andronicus, et dans lequel il donne la parole successivement aux deux protagonistes. Tarquin scrute d'abord ses pulsions, ses obsessions et les décrit dans les moindres moments de son envie obsédante, puis Lucrèce face à Tarquin résiste par son discours et oblige son violeur à la bâillonner et à éteindre la bougie au moment du passage à l'acte. Le crime commis, face à sa famille et à la société, elle fait l'analyse de sa situation avant de se suicider. À la lecture de ce texte, qui alterne monologues et dialogues, on ne peut que ressentir les résonances avec ce qui fait souvent la une de nos journaux, ces viols individuels ou collectifs (tournantes ou viols utilisés comme arme politique). Dans une langue forte, fluide, d'une étrange beauté, Shakespeare dresse un tableau sans concession de la société patriarcale sans rien dissimuler de la place faite aux femmes considérées au mieux comme un bel objet, au pire comme un bien de consommation.

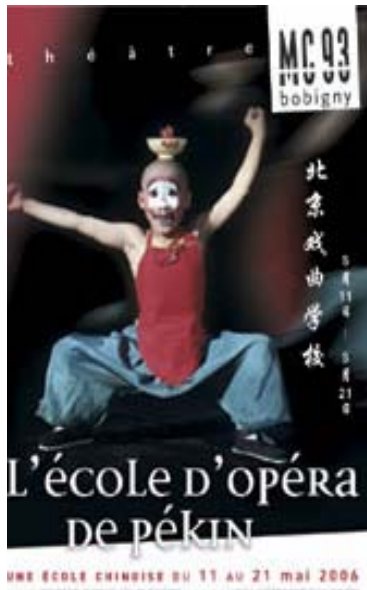
Cet extraordinaire poème dramatique nous fait entendre avec force aussi bien le discours du violeur qui agit, que celui de la femme qui subit. Shakespeare nous entraîne dans son récit comme dans celui d'un crime et nous oblige à le regarder, d'abord séduit puis effrayé, comme si nos yeux passaient de la vision d'un tableau du Titien à celle d'un terrible dessin de Goya.

Et résonnera longtemps sans doute dans la mémoire du spectateur le radicalisme effrayant des derniers mots que Lucrèce prononce avant de mourir :

“Non, non, nulle dame vivant après moi
Par mon excuse aura prétexte à s'excuser.”

Tarif : 11€- réservation au service culture « 7 en scène » 01 44 27 95 11 - 8 et 17€ du 25 avril au 21 mai 2006 du mardi au samedi à 20h30 - dimanche à 15h30 - relâche lundi et jeudi - petite salle - www.mc93.com 1, boulevard Lénine 93000 Bobigny - BP 71 93002 Bobigny

L'École d'opéra de Pékin



La rencontre avec le théâtre de Mei Lanfang a été pour moi une rencontre à la fois bouleversante et vivifiante pour le grand art du Théâtre – Théâtre avec un T majuscule... il nous fait voir non seulement le mouvement mais l'action adéquate... Je remercie Maître Mei Lanfang de me donner l'occasion de voir, encore une fois dans ma vie, un des plus grands acteurs. Stanislavski

“Une minute sur scène, c'est dix ans de travail” a coutume de dire Sun Yumin, présidente de l'École d'opéra de Pékin fondée par Mei Lanfang, le plus célèbre acteur chinois du siècle, créateur du célèbre Adieu ma concubine, ami de Chaplin et de Stanislavski. En janvier et février 2005, vous avez été plus de vingt mille à applaudir les programmes proposés par la prestigieuse institution.

L'opéra de Pékin est un art ancien mais aussi un art populaire. Il fut inventé à la fin du XVIIIe siècle pour reconquérir un public qui avait déserté les théâtres. Il supplanta l'opéra de Kunqu, jugé trop élitiste, en inventant un rythme beaucoup plus enlevé, en introduisant les arts martiaux et l'acrobatie et en utilisant des récits connus par le grand public.

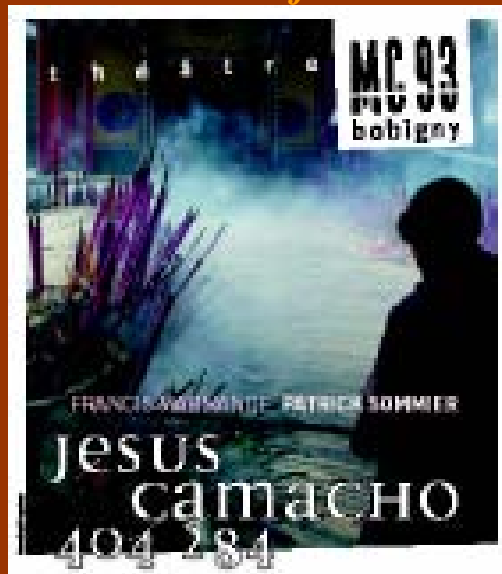
Ce que professeurs et élèves nous montrent sur scène, c'est, d'une part, le grand répertoire avec ses maquillages et ses costumes somptueux et, d'autre part, l'apprentissage, la leçon d'acteur, les classes d'arts martiaux et d'acrobatie, le maître et l'élève ensemble sur scène. De cette fraternité sur le plateau est née une complicité avec le public qui a ressenti toute l'émotion de cette présence, de cette intimité sur scène du maître et de l'élève, offerte en partage. Nous, aussi, sommes retournés à l'école, une école d'opéra de Pékin, et en poussant la porte de la classe, nous avons découvert un petit bout de Chine telle qu'on ne l'avait encore jamais vue.

Tarif : 11€- réservation au service culture « 7 en scène » 01 44 27 95 11 - du 11 au 21 mai 2006 du mardi au samedi à 20h30 - dimanche à 15h30 relâche lundi - Grande salle Oleg Efremov - www.mc93.com 1, boulevard Lénine 93000 Bobigny - BP 71 93002 Bobigny Cedex

Jesus Camacho 404

284

du 28 avril au 4 juin 2006



Une troupe d'artistes de variété en rade lors d'une tournée au Vietnam : mousson, orage qui crève le ciel, ballet incessant des cyclo-pousses et des pétrolettes. Sur un air de Chet Baker, on évoque Monk et Miles Davis, Jeanne et Miles, des histoires de Chine, d'Orient et de Brooklyn, de terres lointaines. On ressasse le passé proche des colonies et de l'histoire du jazz, comme celle du sax ténor fou du grand orchestre de Duke Ellington. Un monde "où tout fout le camp" mais où il fait bon se promener un soir de juin. Les voyages, les départs, les adieux, le passage de la ligne : Bombay, Bangkok, Hanoi, le communisme, la vie qui continue. Hanoi Blues.

Textes Francis Marmande et Victor Segalen, Victor Hugo

Adaptation et mise en scène Patrick Sommier - avec Gilles Arbona, Hubertus Biermann, Jacques Labarrière, Laurent Manzoni, Guesch Patti

Rencontre avec l'équipe artistique le 30 mai après la représentation

Tarifs : 11€ étudiants et personnels

Tarifs : 9€ pour les étudiants et moins de 26 ans, 14€ pour les personnels

Production MC93 Bobigny - du 28 avril au 4 juin 2006 - Réservations : 01 41 60 72 72 / www.mc93.com

Le Pacte de Pierre

Conte musical d'après le "Premier conte sur le pouvoir" de Pier Paolo Pasolini au Théâtre du Lierre présente du mercredi 17 au dimanche 21 mai

Musique et direction Raoul Lay Mise en scène Catherine Marnas Ensemble Télémaque (Marseille)



Un comédien, un contre-ténor et 6 musiciens nous livrent ce petit conte énigmatique, une fable politique où le Pur et l'Impur, l'intellectuel et le Diable, se confrontent, se mélangent jusqu'à ne plus savoir qui est qui. *Le Pacte de Pierre* est une œuvre métissée : la musique y rencontre le texte, la voix parlée s'y abreuve de rythmes, les airs sont déclamés, dits, chantés et même les musiciens forment un petit chœur dramatique qui commente l'action.

Comédien : Franck Manzoni - Contre-ténor : Alain Aubin Ensemble Télémaque Flûte : Charlotte Campana - Clarinette : Linda Amrani - Piano : Nathalie Negro - Percussions : Christian Bini - Violon : Yann Le Roux - Violoncelle : Guillaume Rabier

Tarif : 11€- réservation au service culture « 7 en scène » 01 44 27 95 11

Durée : 1 h 10 www.ensemble-telemaque.com Mercredi, vendredi et samedi à 20 h 30

Dimanche à 15 h, jeudi à 19 h 30

Achat en ligne sur le site internet du Théâtre : www.letheatredulierre.com

Théâtre du Lierre – 22, rue du Chevaleret –75013 Paris

ACID - La Chaîne des Indépendants

L'Agence du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion et le Cinéma Action Christine présentent la « Chaîne des Indépendants ». Une occasion unique de découvrir (ou redécouvrir) des films indépendants soutenus par l'ACID. Depuis décembre 2005, cet événement reprend le concept fondamental du fonctionnement de l'ACID : le soutien par un cinéaste d'un film d'un autre cinéaste.

Le Jeudi 8 juin 2006 à 20h30 le réalisateur Charles de Meaux présentera le film de Danielle ARBID *Dans les champs de bataille*. Une discussion avec le public en présence de la réalisatrice, suivra la projection.

Dans les champs de bataille France/Liban - 90 min - Sortie : 24 décembre 2004

Beyrouth, 1983. La vie secrète de Lina, douze ans, tourne autour de Siham, la bonne de sa tante, de six ans son aînée. La petite cautionne les amours clandestins de la grande et défend ses intérêts. Mais elle passe inaperçue aux yeux de la bonne et aux yeux de sa famille, notamment du père : destructeur, aventurier et flambeur. Dans un quotidien incertain, celui de la guerre, des passions et des frustrations, Lina accède au monde des adultes, sans conscience du bien et du mal.

Contacts : ACID : Juliette Crochu - 01 44 89 99 42 – juliette@lacid.org - Jean Baptiste Le Bescam - 01 44 89 99 74 – jb@lacid.org

Informations pratiques : Cinéma Action Christine, 4 rue Christine-75006 Paris

Tarifs: 7,50€- 6€ à 20h30 // -26 ans : Carte Ciné Passion à 2€+ 3€ par séance

Prix de l'initiative étudiante

L'édition du prix 2006 de l'initiative étudiante est lancée



Le prix de l'initiative étudiante récompense les projets qui ont marqué l'année.

Tous les projets, qu'ils aient été réalisés durant l'année universitaire ou qu'ils soient en cours d'élaboration, et quel que soit le domaine d'action, sont recevables (culture, international, environnement, médias, solidarité, sport, etc.). Les principaux critères de sélection seront la dimension collective, l'originalité et la pertinence (par rapport à la thématique du projet, son contexte géographique, social et culturel).

Le prix, ainsi que plusieurs mentions, sera décerné à la rentrée 2006.

Dossier à retourner avant le 30 juin 2006 à : Animafac, PI 2006 3 rue Récamier, 75341 Paris Cedex Renseignements : 01 42 22 15 15 ou sur info@animafac.net Dossier à télécharger sur : www.animafac.net

Prix de l'avenir 2006

Pour la quatrième année du 28 juin au 11 juillet, Le Forum des Images en occasion des Rencontres, la sélection officielle de Paris Cinéma, invite 11 étudiants en cinéma des universités parisiennes à constituer le Jury Prix de l'avenir 2006.

Cette année encore plus d'initiatives et de possibilités d'ouverture professionnelles sont prévus pour les étudiants du jury :

- une émission radio de 10 min en direct du festival animé tous les jours par les étudiants.
- Les étudiants seront appelés à écrire sur les films de la sélection officielle et se confronteront avec les journalistes qui constituent le Jury de la presse.
- Des rencontres privilégiées entre les étudiants et les professionnels du festival (français et étrangers) seront organisées.

Fiche de participation disponible sur le site www.pariscinema.org ou www.forumdesimages.net

Jan Lauwers

NEEDCOMPANY

un laboratoire en temps réel
Needlapb 13 (2006)

*L'œuvre en marche est le seul but du théâtre
», affirme Jan Lauwers, le metteur en scène
de La Chambre d'Isabella. Laboratoire en
temps réel de la Needcompany, le Needlapb
est l'invitation d'un théâtre artiste à
découvrir une fabrique de mots, de
mouvements et d'images où prennent corps
de façon fragmentaire « des idées, des notes,
des ébauches, des pensées éparses ». Un
atelier ouvert des prochaines créations de Jan
Lauwers. Forcément imprévisible et
surprenant.*

concept son **Dré Schneider** avec **Jan Lauwers, Grace Ellen Barkey, Viviane De Muynck, Anneke Bonnema, Hans Petter Dahl, Julien Faure, Benoît Gob, Tijen Lawton, Inge Van Bruystegem, Maarten Seghers ...**

Production Needcompany avec la collaboration de la Commission communautaire flamande de la région Bruxelles-Capitale. Needcompany bénéficie de l'aide du ministère de la Communauté flamande.

Bienvenue à ce que vous allez voir. À la limite, le programme du Needlapb 13 – son adresse au public – devrait se suffire de cette seule et unique locution. Il n'y a vraiment rien d'autre à annoncer. Quelque chose va se passer. Du théâtre, de la danse, de la musique, peut-être des projections, cela pourrait suffire. Comme une soirée entre amis dont le menu n'est pas connu à l'avance. Simple comme bonjour ? Pas tellement, car la réussite d'une telle formule appliquée au spectacle, en plus d'une certaine convivialité non feinte, nécessite tout de même quelques jalons solidement ancrés.

Needlapb, c'est le laboratoire portable de la Needcompany¹, son disque dur et sa connexion en temps réel à l'échange public. La formule en a été inaugurée en 1999 au Beursschouwburg, à Bruxelles, peu après la création de *Morning Song, No beauty for me there, where human life is rare, part two*. À cette époque, Jan Lauwers alternait encore de vigoureuses et décapantes plongées dans l'univers shakespearien, avec l'élaboration d'un théâtre de friction et de montage, que l'essayiste Hans-Thies Lehmann allait qualifier de «post-dramatique»².



Depuis lors, une dizaine de Needlap ont vu le jour, en Belgique puis à Paris (au Théâtre de la Bastille, en avril 2004), en Allemagne, en Italie, et l'été dernier au Festival d'Avignon. À chaque fois, il s'est agi de remettre sur le métier le genre théâtral comme expérimentation des possibles. Ou, si l'on veut, comme art de cuisiner de nouveaux mets, sans l'aide de recettes pré-imprimées.

La métaphore culinaire n'est pas tout à fait innocente. Couteau-oiseau, le tout premier spectacle créé par Jan Lauwers au début des années 80 avec la troupe collective de l'Epigonentheater, avait comme principal motif dramaturgique la préparation, la cuisson et la dégustation d'un poulet. Dans la prochaine création du metteur en scène de la Needcompany, on croit savoir qu'un homard aura, au moins virtuellement, un rôle non négligeable. Soyons honnête, cependant, la bouffe n'est pas le sujet principal des spectacles de Jan Lauwers, mais son théâtre a quelque chose de proprement gustatif, et le Needlapb porte d'une certaine manière l'attention d'un chef émérite qui, avant de servir à ses hôtes un festin étonnant, tiendrait à faire visiter bses fourneaux.

JM Adolphe

Le 25 mai à 20h30 au Théâtre de la Ville

2 place du Châtelet Paris 4

Tarif : 23€- Tarif réduit : 11€50

Réservations : www.theatredelaville-paris.com

(1) Le Néologisme Needlapb est formé à partir de Need (pour need company), et d'un condensé des mots « lab » (pour laboratoire), et « lap » qui vient de laptop, ordinateur portable.

(2) Hans-Thies Lehmann, *Le Théâtre postdramatique*, L'Arche éditeur, 2002